This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

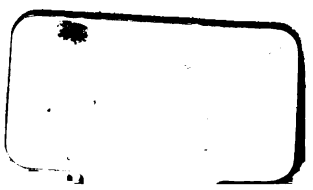
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

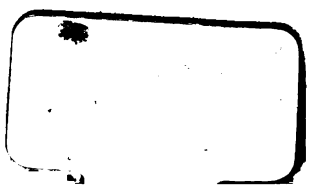
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`





2e Février 1

COLLECTION FOULD

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

Yd
1.0089
db 4°

Yd 1.008.g. 4°

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

Bijoux; Miniatures; Médailles; Orfèvrerie d'art et de table;
Sculptures en marbre et autres; Faïences italiennes, françaises et autres;
Verrerie de Venise;
Belles porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres et de Saxe;
Bronzes d'art; Belle paire de chenets du XVIe siècle;
Objets variés européens et de l'Orient;
Bronzes d'ameublement; Meubles des époques Louis XIII,
Louis XV et Louis XVI;
Beau meuble de salon couvert en tapisserie; Sièges divers.

BELLES TAPISSERIES

ÉTOFFES, BRODERIES, TAPIS ET DENTELLES

DONT LA VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. E. FOULD

AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE No 1

Les Lundi 27, Mardi 28 Février, Mercredi 1er, Jeudi 2
et Vendredi 3 Mars 1882, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les tableaux	*Pour les objets d'arts*
M. GEORGES PETIT	M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.	7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le samedi 25 février 1882	*Le dimanche 26 février 1882*

De 1 heure à 5 heures.

Exchange
No 2624

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de juger de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi, 27 février 1882

Tableaux anciens et modernes	1 à 78

Le mardi, 28 février 1882

Bijoux	79 à 115
Miniatures	116 à 119
Médailles	120 à 124
Orfèvrerie	125 à 179
Objets variés de l'Orient	421 à 445

Le mercredi, 1er mars 1882

Faïences italiennes	204 à 221
Faïences de Rouen	222 à 228
Faïences diverses	229 à 244
Porcelaines de Chine et du Japon	259 à 357
Porcelaines de Sèvres et autres	358 à 375

Le jeudi, 2 mars 1882

Sculptures	180 à 200
Vases grecs en terre peinte	201 à 203
Verrerie de Venise	245 à 258
Bronzes d'art	376 à 396
Objets variés européens	397 à 420
Bronzes de l'Orient	446 à 456
Bronzes d'ameublement	457 à 479

Le vendredi, 3 mars 1882

Meubles	480 à 534
Sièges	535 à 546
Tapisseries	547 à 598

N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

TABLEAUX ET AQUARELLES

MODERNES

ARNULL

1 — *Portrait de cheval de course.*

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

ARNULL

2 — *Cheval de course alezan.*

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent

ARNULL

3 — *L'Arrivée sur la piste.*

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

ARNULL

4 — *L'Arrivée sur la piste.*

Aquarelle.

ARNULL

5 — *Cheval de course à l'ecurie.*

Aquarelle.

BENOUVILLE

(LÉON)

6 — *Héro et Léandre.*

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

BENOUVILLE

(LÉON)

7 — *Etude de femme.*

Sanguine.

BENOUVILLE

(LÉON)

8 — *Un Seigneur.*

Sanguine.

BODMER

9 — *Sangliers dans leur bauge.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

BODMER

10 — *Ruisseau sous bois.*

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

BOURGES

(Mlle LÉONIDE)

11 — *Jeune fille faisant du filet.*

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

BRILLOUIN

12 — *Hommes d'armes.*

Sépia.

BROWN

(J.-L.)

640.- 13 — *Un Duel sous la Régence.*

Haut., 15 cent.; larg, 25 cent.

BROWN

(J.-L.)

310.- 14 — *Une Reconnaissance.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

CHAPLIN

15 — *Les Bulles de savon.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

CLAUDE

(MAX)

16 — *Limiers au chenil, un jour de chasse à Chantilly.*

Haut., 86 cent.; larg., 90 cent.

CLAUDE

(MAX)

17 — *Au chenil, un lendemain de chasse à Chantilly.*

Haut., 66 cent.; larg., 91 cent.

COURANT

(MAURICE)

18 — *Marine.*

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

DARGELAS

19 — *La Sortie de l'école. Effet de neige.*

Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

C^sse^ DE DAMPIERRE

20 — *Paysage avec mare.*

Fusain.

DAVID

21 — *Portrait de Ingres enfant.*

Haut., 53 cent.; larg., 46 cent.

DECAMPS

22 — *Chef circassien.*

Sépia.

DECAMPS

23 — *Jonas sortant du ventre de la baleine.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DECAMPS

24 — *La Chasse au marais.*

Sépia.

DELACROIX

(EUGÈNE)

200 25 — *Faust.*

Aquarelle.

DESJOBERT

26 — *Bords de la mer.*

Haut., 50 cent., larg., 72 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

27 — *Cheval de course près d'une barrière.*

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

FERRANDIZ

28 — *Une demande en mariage.*

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent

GUDIN

29 — *Le Pont au Change.*

Aquarelle.

GUILLEMIN

410. 30 — *Les Deux jeunes sœurs.*

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMIN

31 — *Jeune mère et son enfant.*

430.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES

300. 32 — *Fleurs des champs.*

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

HARPIGNIES

33 — *Le Château de Béguin.*

Novembre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

34 — *Le Château de Béguin.*

Octobre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

35 — *Le Château de Béguin.*

Septembre 1872.

Aquarelle.

HARPIGNIES

36 — *Le Château de Béguin.*

Octobre 1872.
Aquarelle.

HARPIGNIES

37 — *Vue du château de Béguin.*

Octobre 1872.
Aquarelle.

HARPIGNIES

38 — *Les Environs du château de Béguin.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

250.

39 — *Le Parc du château de Béguin, en automne.*

Aquarelle.

HARPIGNIES

400.

40 — *Le Parc du château de Béguin.*

Aquarelle.

HILDEBRANDT

500.

41 — *Barques de pêche en mer.*

Haut., 82 cent., larg., 1 m. 15 cent.

HEILBUTH

42 — *Petite Joueuse de vielle.*

Haut., 91 cent., larg., 55 cent.

IMER

43 — *La Vierge du pardon.*

Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

JACQUE

(CHARLES)

44 — *Chevaux de trait à l'écurie.*

Fusain.

JACQUE

(CHARLES)

45 — *Poulailler.*

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

KUTHALL

46 — *Paysage.*

Haut., 55 cent.; larg., 77 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

47 — *Chiens et chats.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

170.- 48 — *Les Lapins.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

Mme LEMAIRE

1.350.- 49 — *Fleurs et fruits.*

Haut. 87 cent.; larg., 70 cent.

Mme LEMAIRE

900.- 50 — *Branche de laurier rose dans un verre.*

Aquarelle.

MIRHALOWKI

51 — *Cheval russe.*

Aquarelle.

MOLITOR

52 — *La Marchande de fruits.*

Peint sur ivoire.

PILLE

(HENRI)

53 — *Chanteur s'accompagnant sur une guitare.*

Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

PROTAIS

54 — *Chasseur à pied blessé.*

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

RAFFET

55 — *Chevaux russes.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

RICHET

56 — *La Mare.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

ROBERT-FLEURY

57 — *Scène d'intérieur.*

Aquarelle.

ROSIER

58 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROQUEPLAN

59 — *Louis XI en prière.*

Sépia.

ROQUEPLAN

60 — *Une Collation sur l'herbe.*

Haut., 31 cent., larg., 43 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

61 — *Chardin et ses modèles.*

Autour du portrait de Chardin sont dispersés les mille objets qui servaient de modèles au grand maître. Des faïences, des cuivres jaunes et rouges, des étoffes, des fruits, des bibelots de toute nature sont jetés pêle-mêle sur un meuble.

Toute cette brillante composition s'enlève sur un fond d'étoffes rouges largement drapées entre deux fûts de colonnes.

Ayant figuré à l'exposition universelle de 1867.

Haut., 1 m. 77 cent ; larg., 2 m. 26 cent.

ROUX

(LOUIS)

62 — *Rêverie.*

Haut., 1 m. 77 cent., larg., 2 m. 25 cent.

SCHEFFER

(ARY)

63 — *Le Pleureur.*

Dessin.

SCHEFFER

(ARY)

64 — *Scène de naufrage.*

Daté 1823.

Haut., 46 cent. ; larg., 36 cent.

SPRINGER

65 — *Une Rue en Hollande.*

Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

STEVENS

(JOSEPH)

66 — *Servitude et liberté.*

Haut., 35 cent.; larg. 27 cent.

TROYON

67 — *Sur la falaise.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

VERNET

(HORACE)

68 — *Portrait de lui-même.*

Daté 1832, Rome.

Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

VILLA

69 — *Lièvre aux écoutes.*

Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

70 — *Sous ce numéro sont compris quelques tableaux et aquarelles.*

TABLEAUX ANCIENS

BOL

(F.)

71 — *Portrait d'homme.*

Collection Ad. Fould.

Haut., 65 cent.; larg., 58 cent.

GREUZE

72 — *Jeune paysan.*

Il porte une veste grise et un gilet jaune. Les cheveux rejetés en arrière découvrent le front et tombent sur ses épaules.

Toutes les qualités qui distinguent le talent du maître se retrouvent dans ce charmant tableau.

Collection Louis Fould.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

73 — *Poules et paons.*

INCONNU

74 — *Personnages et fruits.*

CLAUDE LORRAIN

75 — *Paysage.*

Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

POURBUS

(Genre de)

76 — *Portrait de femme.*

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

TENIERS

77 — *Joueur de vielle.*

Il est debout, enveloppé dans son manteau; plus loin, deux personnages auprès d'une chaumière.

Signé à droite D. T. Bois.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

TENIERS

78 — *Le Charlatan.*

Un charlatan, coiffé d'une toque blanche, est occupé à panser une blessure sur sa main. Près de lui une table sur laquelle sont disposées plusieurs fioles. Au fond, deux personnages causent près d'une habitation.

Signé à droite D. T. Bois.

Ces deux petits tableaux sont de la touche la plus spirituelle du maître.

Cabinet de la comtesse de Verrue.

Collection Louis Fould.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

OBJETS D'ART

BIJOUX

79 — Joli médaillon en or émaillé, portant sur une de ses faces deux écussons armoriés ainsi que la date de 1647, et sur l'autre, une longue inscription allemande indiquant que cette pièce a été exécutée à l'occasion d'un mariage. L'encadrement est formé d'un tore de laurier rehaussé d'émail bleu.

80 — Belle tabatière de forme oblongue montée à cage en or ciselé et doublée en or. Elle est ornée sur chacune de ses faces d'un dessin à la mine de plomb par de Boissieu de la plus grande finesse et représentant des sujets champêtres, des paysages, et deux groupes de personnages. Cette boîte provient de la collection Louis Fould.

81 — Tabatière carrée en émail de Saxe décorée de sujets dans le goût de Watteau. A l'intérieur du couvercle, portrait de femme vue à mi-corps.

82 — Bijou pendentif formé d'une petite tête d'enfant et d'un buste de femme en calcédoine blanche finement gravée et de travail du XVI^e^ siècle. Monture en or émaillé formée de feuillages rouges, verts et blancs, dans le style du XVI^e^ siècle.

83 — Epingle formée d'une tête égyptienne en jacynthe, montée en argent doré.

84 — Deux épingles de coiffure en argent doré et émaillé, enrichies de perles et de grenats et surmontées de figurines d'enfants musiciens en argent doré.

85 — Jolie croix de col en or, couverte dans toutes ses parties d'améthystes finement taillées à facettes. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

86 — Joli collier antique en or, travaillé au grenetis et enrichi de têtes d'animaux et de pierres diverses.

87 — Autre collier composé de monnaies antiques et d'amulettes égyptiennes, en terre émaillée variées de formes.

88 — Deux pendants d'oreilles composés de deux scarabées et de deux divinités égyptiennes en terre émaillée.

89 — Collier antique composé de feuillages d'or et d'entre-deux en prisme d'émeraude.

90 — Intaille antique sur cornaline, amours et chèvres, montée en bague d'or.

91 — Intaille sur sardoine, guerrier combattant, montée en bague d'or.

92 — Nicolo : Lion au galop, bague d'or.

93 — Intaille sur lapis : figure d'Abondance, montée en bague d'or.

94 — Tête de renard en ronde-bosse, gravée sur sardoine, montée en bague d'or.

95 — Talisman turc sur cornaline, monté en bague d'argent.

96 — Demi-parure composée d'une broche et de pendants d'oreilles, ornés de scarabées antiques. Monture de style antique en or.

97 — Deux pendants d'oreilles en or et prisme d'émeraude. Travail antique.

98 — Cuiller en bois, dont le manche en argent se termine par un torse d'homme barbu. Collection Louis Fould.

99 — Parure normande en or et stras, composée d'une broche, de deux épingles de coiffure et un pendentif.

100 — Pendant de cou formé d'un mascaron en pâte de verre antique. Monture en or.

101 — Peigne orné de cinq scarabées antiques. Monture en argent doré.

102 — Bracelet d'or, garni de boules en pâte de verre antique.

103 — Collier de travail analogue.

104 — Broche d'or, ornée d'une médaille antique de Faustine. Cette pièce peut former pendant de cou.

105 — Deux pendants d'oreilles antiques, en or, avec mascarons en relief.

106 — Deux autres pendants d'oreilles antiques, formés de deux paniers en or.

107 — Camée sur sardoine, tête de Vitellius, de profil à droite. Monture en or.

108 — Deux boutons doubles, formés de scarabées antiques, montés en or.

109 — Eventail Louis XVI, avec monture de nacre et feuille finement peinte.

110 — Autre éventail avec monture d'ivoire et feuille représentant un sujet de combat dessiné à la plume.

111 — Bijou pendentif, de style Louis XIII, orné d'émeraudes.

112 — Petite boîte ovale en agate rougeâtre avec gorge en cuivre gravé et bec orné de grenats et de demi-perles.

113 — Petite plaque carrée en jade grisâtre gravée à dragon et fleurs et repercée à jour. Elle est montée en guise d'écran en bois noir.

114 — Cuiller avec cuilleron et manche d'agate, montée en argent gravé et doré.

115 — Petite boîte ovale en écaille montée en or, le dessus est orné d'un portrait de femme peint sur émail encadré de jargons.

MINIATURES

116 — Miniature sur ivoire, jeune femme nue couchée et endormie. Cadre en bois sculpté.

117 — Joli dessin par de Boissieu, 1769, scène d'intérieur, composition de trois figures.

118 — Dessin à l'encre de Chine attribué à Panini, représentant un philosophe discourant en présence de divers personnages au milieu d'un paysage semé de monuments et de ruines.

119 — Deux médaillons ovales peints sur émail et attribués à Courtois. Portraits de femmes en costumes de l'époque Louis XV.

MÉDAILLES

120 — Argent. IEHAN.BAPTISTA.HOVWAERT.ÆT.45.1578. Buste de profil à droite, signée BRVXELENSIS ALEXANDER.FEC. ℞. attributs divers. HOVDT.MIDDEL MATE diam. 63 millim.

121 — Argent. ERNEST.PR.ET.CO.MANS.MAR.CAS.N.E.BV. B.HELD. Buste de profil à droite. ℞. Armoiries et la devise : FORCE M'EST TROP. Ovale. Diam. 57 millim et 40 millim

122 — Argent. Médaillon double. Sur une face : Buste de trois quarts : HENRIC XXI BREDEROD.DOMINUS NAT.1531.OB.1568. Sur l'autre face : scène allégorique : QUI. VULT.AMARI.LANGUIDA.REGNET.MANU. — CCCC NOB SUPPLICES MDLXVI.D,5 APRIL.. Diam. 80 millim.

123 — Argent. HIPPOLYTA.GONZAGA.FERDINANDI.FIL.AN XVII JAC.TREZ. R. Le char de l'Aurore traîné par un cheval ailé : VIRTUTIS.FORMAEQ.PRAEVIA. Diam. 66 millim.

124 — Argent. Deux médaillons ovales dont un Philippe II d'Espagne.

ORFÈVRERIE

125 — Grand et beau vase en argent à deux anses formées de cariatides de femmes et dont la panse est décorée de figures d'amours tenant des couronnes de lauriers, de mascarons et d'ornements. Ce vase signé Recipon, sculpteur, a été exécuté dans les ateliers de M. Odiot, orfèvre, et fut offert à M. E. F. comme prix de course, gagné en 1877, par Mondaine.

126 — Quatre beaux flambeaux en argent ciselé du temps de Louis XV, à tige ornée de festons de fleurs.

127-137 — Beau surtout de table en argent, de style Louis XVI, orné de festons de lauriers et sortant des ateliers d'Odiot. Il se compose de :

Deux grandes girandoles à quatre lumières.
Deux autres girandoles plus petites.
Une grande corbeille ovale.

Deux corbeilles rondes.
Quatorze pieds de coupes.
Ce lot pourra être divisé.

138 — Trente-six cuillers en argent à ornements en relief. 2,415

139 — Quarante-huit fourchettes en argent de même modèle.

140 — Vingt-quatre couverts à dessert en argent.

141 — Vingt-quatre cuillers à café.

142 — Vingt-quatre grands couteaux à manches d'argent.

143 — Vingt-quatre couteaux à dessert, à manches d'argent et lames d'acier.

221 — ~~144~~ — Vingt-quatre couteaux à dessert à lames d'argent. Clinic

145 — Vingt-quatre pelles à glace en argent.

146 — Couteau à lame d'argent pour la glace.

147 — Deux cuillers à sucre en argent.

148 — Une truelle à poisson en argent.

149 — Un service à hors-d'œuvre.

150 — Douze pelles à sel.

151 — Trois cuillers à moutarde.

152 — Deux services à découper à manches d'argent.

153 — Une cuiller à potage.

154 — Une paire de ciseaux à raisin.

321 — ~~155~~ — Douze salières en argent composées de feuillages. 144

~~156~~ — Douze autres salières en argent.

~~157~~ — Un porte-huilier en argent.

158 — Quarante-huit couteaux ordinaires.

159 — Quarante-huit fourchettes et vingt-quatre cuillers en argent.

~~160~~ — Douze fourchettes à huîtres. 315

50 — 161 — Douze cuillers à œufs. 155

162 — Neuf attelets.

163 — Un poignard.

164 — Un couvert à salade.

165 — Trois timbales.

166 — Trois cafetières en argent de formes variées.

643 — 167 — Trois théières en argent dont une en forme de fleur.

102 — 168 — Deux moutardiers en argent.

169 — Trois pots à crème en argent.

170 — Deux sucriers en argent.

75 — 171 — Deux salières formées chacune d'un hibou en argent.

172 — Un manche à gigot en argent.

173 — Un passe-thé en argent et ivoire.

14 — 174 — Une pince à sucre en argent.

175 — Une brosse à miettes.

176 — Un bol à eau chaude en argent, doré à l'intérieur.

60 — 177 — Un allume-cigares en argent.

178 — Un entonnoir en argent.

179 — Vingt pelles à glace et une grande pelle à glace, le tout en vermeil. 870 grammes

SCULPTURES

~~180~~ — Marbre blanc. — Saint Jean-Baptiste enfant, vu à mi-corps, de profil, avec le nimbe et la croix, beau bas-relief, d'après Donatello. Collection Louis Fould.

~~181~~ — Marbre blanc. — Médaillon ovale, sculpté en bas-relief et représentant le buste du roi Louis XIV, de profil à droite. Travail du temps.

~~182~~ — Marbre blanc. — Deux médaillons ronds offrant en bas-relief le buste d'un jeune garçon et le buste d'une jeune fille se faisant pendant. Travail du XVIII[e] siècle. Mannheim

~~183~~ — Marbre blanc. — Bas-relief sans fond. Buste d'enfant vu de face. Dans un cadre en bois noir avec appliques du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à figures d'amours soutenant un dais surmonté d'une couronne.

184 — Marbre bleu turquin. — Deux colonnes torses à bases, moulures et chapiteaux en marbre blanc sculpté à guirlandes.

185 — Marbre blanc et basalte. — Deux bustes: Nègre et Négresse, grandeur plus que nature, têtes en basalte et draperies en marbre blanc, piédouches en brèche du Languedoc.

186 — Brèche des Pyrénées. — Deux fûts supportant les deux bustes ci-dessus.

187 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, par A. Carrier, 1864. Les épaules couvertes d'une draperie, un sein découvert.

~~188~~ — Serpentine. — Statuette : Hercule Farnèse d'après l'antique.

189 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, par A. Carrier, la chevelure couverte d'une mantille.

190 — Portor. — Deux fûts de colonnes avec bases en jaune de Sienne.

191 — Labrador. — Deux lampes en forme d'urnes, de forme ovoïde avec montures en bronze.

192 — Marbre blanc. — Buste de Transteverina, grandeur nature, par Marcello, 1865.

193 — Fût de colonne en marbre, supportant le buste ci-dessus

194 — Basalte. — Buste d'esclave, grandeur nature.

195 — Porphyre de Suède. — Deux grands vases de forme ovoïde sur piédouche.

196 — Marbre blanc. — Jolie statuette de jeune fille, par E. Marcellin. — L'Innocence.

197 — Ivoire. — Cippe sculpté en bas-relief et représentant une bacchanale d'enfants, monture en bronze doré. Collection Louis Fould.

198 — Ivoire. — Bas-relief sans fond. — Jésus s'élevant vers les cieux ; figurine d'applique pleine d'expression et d'une grande finesse d'exécution. Collection Louis Fould.

199 — Bois. — Deux figures d'indiens agenouillés formant supports, en bois sculpté et doré; ils reposent sur des socles triangulaires en bois noir et doré en partie, et supportent des coussins garnis d'étoffes anciennes.

200 — Granit de Finlande. — Deux vases forme dite de Médicis.

VASES GRECS EN TERRE PEINTE

201 — Nola. — Amphore, peinture rouge; un brabente barbu et couronné de laurier enveloppé d'un manteau et s'appuyant sur un bâton.

202 — Nola. — Amphore analogue à celle qui précède.

203 — Terre de la Basilicate. — Deux vases de forme ovoïde à deux anses décorés de figures et de palmettes en rouge sur fond noir.

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

204 — Vase en forme d'urne en faïence de Castel-Durante; d'un côté une tête de vieillard, de l'autre une tête de jeune femme.

205 — Vase ovoïde de pharmacie en faïence de Castel-Durante; sur la panse un buste de Minerve casquée; décors à feuillages de diverses couleurs. Collection Louis Fould.

206 — Tasse et soucoupe en faïence de Castelli, décorées de figures dans des paysages.

207 — Quatre figures d'esclaves maures enchaînés, en ancienne faïence blanche de la fin du XVII[e] siècle. Ces figures sont les copies réduites des esclaves de la statue du grand-duc de Toscane Ferdinand I[er], que l'on admire à Livourne. Collection Louis Fould.

208 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fruits et de rinceaux; bel émail rehaussé d'or. Collection Louis Fould.

209 — Autre petit plat de même faïence décoré de fleurs et également rehaussé d'or. Même provenance.

210 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat à décor à reflets métalliques nacrés. Collection Louis Fould.

1,200

211 — Plat rond en faïence de Castelli, décoré d'un sujet de chasse.

212 — Grand plat rond en faïence italienne décoré au centre du char de Minerve, traîné par deux lions ailés.

213 — Quatre plats ronds en faïence italienne décorés de monuments et de personnages.

214 — Bas-relief en faïence représentant la Vierge et l'Enfant Jésus avec encadrement en relief. Cadre en bois noir et or.

215 — Plat rond en faïence de Savone à décor bleu armoiries, génies et ornements.

216 — Plat rond de même faïence, décor bleu à figures de guerriers et fleurs.

217 — Vase en faïence italienne à panse ovoïde et à deux anses, têtes chimériques; sur la panse tête de chérubin et guirlandes de fleurs en relief et décorés en couleurs.

218 — Vase ovoïde à deux anses formées de branches de fleurs et décoré de bouquets de roses sur fond blanc.

219 — Gourde aplatie en faïence italienne moderne, décorée de grotesques sur fond blanc et de médaillons sujets mythologiques.

220 — Vase ovoïde à anses serpents en faïence italienne moderne, décoré de figures mythologiques.

221 — Deux grands médaillons ronds en faïence italienne; bustes de femmes émaillés blanc sur fond bleu encadrés de couronnes de fruits; le tout en relief.

FAIENCES DE ROUEN

222 — Bannette oblongue et à deux anses, décor bleu et rouille composé de lambrequins et de vases de fleurs; écusson armorié en camaïeu bleu au centre.

223 — Deux grands plats ronds à décor bleu. Au centre, une rosace avec couronne au pourtour; au marli, lambrequins et fleurs.

224 — Autre grand plat rond à décor bleu à large rosace au centre et lambrequins ornés au marli.

225 — Deux grands plats ronds à bords festonnés, décor polychrome *à la corne*.

226 — Deux petits plats à bords festonnés, décor polychrome au *cornet tronqué*.

227 — Deux grands et beaux plats ronds à décor bleu. Au centre, un écusson armorié; au marli, lambrequins et fleurs.

228 — Autre beau plat rond à décor bleu. Au centre, une rosace; au marli, lambrequins ornés et fleurs.

FAIENCES DE NEVERS ET AUTRES

229 — Très grand plat rond en ancienne faïence de Nevers à décor bleu et manganèse; sujet champêtre au fond et couronne de fleurs au marli.

230 — Grand plat rond à décor bleu en ancienne faïence de Nevers. Au centre, médaillons, vases et attributs de style chinois; au pourtour et au marli lambrequins et fleurs.

231 — Grand plat rond en faïence de Nevers, à décor bleu ; au centre et au marli, fleurs et oiseaux.

232 — Grand plat rond à décor bleu de style chinois; personnages dans un paysage au centre et fleurs au marli.

233 — Deux plats ronds en faïence de Moustiers, décor de grotesques en camaïeu vert.

234 — Deux plats oblongs à pans, de même faïence, décor bleu dans le goût de Bérain.

235 — Deux très grands vases de forme antique en faïence émaillée vert et décorés de figures gravées de style étrusque.

236 — Plat ovale à côtes en faïence allemande à décor bleu de style chinois.

237 — Plat oblong en faïence de Suède, décor polychrome à fleurs.

238 — Plat rond en faïence de Talavera à décor bleu, figure de femme et fleurs.

239 — Deux plateaux oblongs de même faïence à deux anses dragons et décor polychrome à figure, fleurs et ornements.

240 — Vase sphérique sur piédouche en faïence moderne, décoré dans le style des faïences de Faënza.

241 — Deux grands plats ronds en faïence de Delft à décor bleu.

300

242 — Grand plat rond en faïence de Delft, décor polychrome de style chinois.

243 — Deux vases rouleaux en faïence de Montigny-sur-Loing, décorés d'arbustes et d'oiseaux en couleurs.

244 — Vase en faïence moderne, décoré à l'imitation du céladon fleuri de la Chine.

VERRERIE

245 — Deux flacons en verre de Venise à réseaux de filigrane d'émail blanc.

246 — Flacon de forme sphéroïdale en verre violet moucheté d'émail blanc.

247 — Gobelet en verre de Venise à reticelli croisé de rubans blancs.

248 — Porte-bouquet en verre de Venise filigrané, avec ruban blanc opaque.

249 — Gobelet en verre de Venise, orné de tubercules en partie dorés; le bord est orné de rosaces en or et couleurs.

250 — Gobelet à pied en verre de Venise filigrané de blanc.

251 — Burette en verre de Venise opalisé de forme élégante.

252 — Quatre tasses à deux anses en verre opale de Venise.

253 — Grand verre à champagne, à reticelli.

254 — Buire en verre bleu de Venise, décorée de légers ornements gravés à la pointe de diamant; l'anse est en verre blanc.

255 — Gobelet de forme cylindrique en verre de Venise à filets blancs entre-croisés.

256 — Flacon à côtes en verre marbré de Venise, avec semis d'or.

257 — Coupe à pied en verre de Venise filigrané d'émail blanc.

258 — Deux petits verres à liqueurs et un flacon filigranés de blanc et de rouge.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

259 — Deux belles jardinières rondes, profondes et légèrement évasées, en ancienne porcelaine du Japon à riche décor de fleurs sur fond bleu et compartiments de fleurs et arbustes; pieds et bords supérieurs en bronze doré.

260 — Deux jolies coupes rondes à couvercle en ancienne porcelaine du Japon à compartiments de fleurs sur fond couvert de rosaces. Elles sont montées à gorges en cuivre gravé et doré du temps de la Régence.

261 — Vase en forme de balustre aplati, en porcelaine jaspée de la Chine, garni d'une monture à anse en bronze doré et contenant un mouvement de pendule.

120

262 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine, l'un bleu marbré, l'autre à fond bleu décoré de fleurs en camaïeu bleu. Ils sont garnis de monture rocaille en bronze doré et contiennent chacun huit branches de lauriers porte-lumières.

263 — Grand vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine à décor rouge et or à lambrequins, fleurs et ornements. Il est monté en lampe.

264 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine jaspée brun. Il est garni d'une monture en bronze ciselé et doré et ses anses sont formées de satyres assis.

1500

265 à 268 — Quatre jolis plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés de sujets familiers, personnages et cavaliers émaillés en couleurs. Ce lot sera divisé. Collection Louis Fould.

269 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine, fond jaune nankin, décorés de dragons, de flots et de nuages émaillés vert et gris. Collection Louis Fould.

270 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond rouge, ornés de grues et de médaillons en relief dorés et portant le symbole du bonheur. L'intérieur est émaillé bleu clair. Collection Louis Fould.

271 — Deux vases à panse sphérique en céladon gros bleu jaspé. Collection Louis Fould.

272 — Cornet cylindrique à côtes, en porcelaine de Chine craquelée bleu clair. Collection Louis Fould.

273 — Deux pots à anse, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et d'ornements en bleu et or. Collection Louis Fould.

274 — Vase piriforme, sans anses, en céladon gris verdâtre, décoré de chimères ailées et de nuages variés de nuances. Monture en bronze doré. Collection Louis Fould.

275 — Bol et soucoupe, décorés de figures.

276 — Deux jolis bols en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge d'or et réserves de trois rouleaux portant des fleurs finement émaillées.

277 — Bol analogue à ceux qui précèdent. Celui-ci est accompagné de son plateau.

278 — Petit vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine, fond vert marbré et fleurs émaillées en couleurs.

279 — Petit vase de forme surbaissée en vieux Chine, fond rouge brique et médaillons de fleurs. Il est garni d'une monture en bronze doré.

280 — Petit vase en forme de balustre, fond jaune impérial, décoré de fleurs gravées et émaillées. Monture rocaille en bronze.

281 — Petit plateau forme feuille en céladon vert d'eau, décoré d'un scarabée en relief.

282 — Grand sucrier sans couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, fond capucin et médaillon de fleurs en émaux de la famille rose. Sur pied en bronze doré.

283 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

284 — Vase en forme de balustre aplati, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs et d'oiseaux.

285 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine jaspée; il est monté en lampe en bronze doré.

286 — Deux petites lampes montées dans des vases ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine à fond rouge.

287 — Lampe montée dans un vase en porcelaine craquelée de la Chine.

288 — Six jolies tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorées de sujets familiers finement émaillés en couleurs.

289 — Jolie tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée de fleurs et d'ornements à l'intérieur et émaillée rouge d'or à l'extérieur.

290 — Six tasses et cinq soucoupes de même porcelaine, décorées de fleurs à l'intérieur, émaillées rouge d'or à l'extérieur.

291 — Cinq tasses hautes à anse et quatre soucoupes en ancienne porcelaine de Chine à compartiments de fleurs émaillées en couleurs et fond clathré d'or.

292 — Deux tasses hautes à anse et une soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux, finement émaillés en couleurs.

293 — Ecuelle avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs en bleu.

294 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs décorées en émaux de la famille verte.

295 — Quatre belles assiettes en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge d'or et rouleaux décorés de fleurs et de volatiles en émaux de couleurs.

296 — Neuf assiettes creuses de même porcelaine et de décor analogue à celles qui précèdent.

297 — Douze belles assiettes creuses à pans en ancienne porcelaine de Chine, décorées de sujets familiers au fond et de niellures en or et couleurs au marli.

298 — Seize belles asssiettes en ancienne porcelaine de Chine décorées de sujets familiers au centre et d'ornements lambrequinés au marli en émaux de la famille rose.

299 — Six jolies assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'un écusson armorié au centre et de fleurs et d'ornements au marli.

300 — Neuf belles assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décorées de personnages en costumes Louis XIV au fond, et de fleurs et attributs au marli en bleu rouge et or.

301 — Trois assiettes en vieux Chine, fond capucin et réserves d'ornements en camaïeu rouge et or.

302 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et de stores.

303 — Quatorze assiettes en ancienne porcelaine du Japon.

304 — Quatre compotiers en ancienne porcelaine de Chine.

305 — Douze assiettes creuses en vieux Chine décorées de sujets familiers au fond et de réserves sur fond clathré d'or au marli.

306 — Dix assiettes en vieux Chine à décors variés.

307 — Trente et une assiettes plates et creuses, en ancienne porcelaine de l'Inde à décors variés.

308 — Vingt-neuf assiettes en ancienne porcelaine du Japon à décors variés.

309 — Deux jolis petits plats ronds à bordsfestonnés, en ancienne porcelaine du Japon à riche décor lambrequiné en bleu rouge et or.

310 — Joli bol, en ancienne porcelaine du Japon, décoré de fleurs et d'ornements en bleu, rouge, vert et or.

311 — Cinq tasses hautes à anse avec soucoupes, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de personnages.

312 — Lot de tasses et de soucoupes, en ancienne porcelaine du Japon.

313 — Deux pots à eau, en ancienne porcelaine du Japon, à décors en bleu, rouge et or.

314 — Six tasses et cinq soucoupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, variées de décors.

315 — Deux bouts de table étagères, formés d'assiettes en ancienne porcelaine mince de la Chine, montées en bronze argenté et doré.

316 — Quatre coupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, à décors émaillés, montées sur des pieds en bronze doré.

1180.

317 — Deux sucriers, en ancien céladon fleuri, montés en bronze doré.

318 — Deux petits cornets, en ancienne porcelaine de Chine gros bleu uni avec montures rocaille en bronze doré.

319 — Sept assiettes creuses, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs, de volatiles et d'ornements émaillés en couleurs.

510.

320 — Vingt-six assiettes, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille rose à fleurs, coq et stores.

321 — Onze assiettes de même qualité; au centre un sujet familier composé de cinq personnages.

322 — Douze assiettes creuses, décorées de fleurs, d'oiseaux et d'ornements, famille rose.

323 — Vingt assiettes, en vieux Chine, à décors variés.

324 — Cinquante-trois assiettes, en ancienne porcelaine du Japon, à décors variés en bleu, rouge et or. Ce lot sera divisé.

325 — Dix-huit assiettes, en ancienne porcelaine de l'Inde.

326 — Quatre jolis compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs en émaux de la famille verte.

327 — Six compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et réserves de fleurs et rosaces en bleu.

328 — Trente-huit tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, variées de formes et de décors.

329 — Potiche à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de paysages avec cours d'eau et personnages.

330 — Deux flacons à thé de forme hexagonale, en terre de Boccaro avec décor en relief.

331 — Petit vase ovoïde en céladon gaufré bleu empois et décor bleu.

332 — Deux petits vases en forme de gourde, en ancienne porcelaine de Chine, fond jaune impérial et fruits et feuillages émaillés en couleurs.

150

333 — Vase en forme de bouteille, à dragons gaufrés en relief et émaillés bleu turquoise sur fond gros bleu; monture rocaille en bronze doré.

334 — Deux vases en forme de cornet surbaissé et à panse renflée, en ancienne porcelaine de Chine, fond brun dit capucin, et réserves de fleurs.

335 — Plateau de ménagère, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu rouge et or.

336 — Petit vase forme bouteille, en porcelaine de Chine soufflée, à fond vert; monture à anses en bronze doré.

337 — Chope, en ancienne porcelaine de Chine, fond chagriné et décor de fleurs et paysages en bleu et or.

338 — Petit vase de forme ovoïde allongée, en ancienne porcelaine craquelée, café au lait, de la Chine.

339 — Deux petits vases cylindriques, en porcelaine craquelée de la Chine.

340 — Vase en forme de flacon carré, en porcelaine du Japon, décorée de fleurs et d'ornements.

341 — Deux vases en poterie de Satzuma, en forme de balustre à deux anses, branches de fleurs et anneaux mouvants. Ils sont décorés de fleurs et rehaussés de dorure.

342 — Deux vases en forme de balustre, en porcelaine craquelée de la Chine à figures en relief et décor bleu.

343 — Deux vases en forme de balustre, en porcelaine flambée violet de la Chine.

344 — Très grand plat rond en vieux Japon à décor bleu.

345 — Plat analogue à celui qui précède, mais plus grand.

346 — Plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, à corbeille de fleurs au centre et à fleurs et attributs au bord.

347 — Plat rond à bords festonnés, en vieux Chine, à décor en émaux de la famille rose à fleurs.

348 — Quatre plats ronds à décor bleu et bord à jour.

349 — Plateau long à lobes, en vieux Chine, décoré de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

350 — Plat rond décoré de fleurs aquatiques et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

351 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs, vases et ornements en bleu, rouge et or.

352 — Deux grands vases en forme de balustre, en porcelaine marbrée de vert et montés en lampes en bronze doré.

353 — Trois jolies assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de vases et de fleurs en émaux de la famille verte sur fond café au lait.

354 — Seize assiettes en vieux Chine, à décor en émaux de la famille rose à fleurs et ornements.

355 — Deux assiettes décorées de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

356 — Deux assiettes de même qualité, décorées de figures d'enfants sur fond rouge.

357 — Sept assiettes en vieux Japon, à décors variés.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET DE SAXE

358 — Belle écuelle ronde avec plateau ovale et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bords bleus et dentelés, rehaussée de dorure et décorée de festons de fleurs avec entre-deux à feuillages d'or. Époque Louis XV.

359 — Six petites tasses droites avec soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs.

360 — Trois tasses avec soucoupes analogues à celles qui précèdent, mais à filets bleus.

361 — Deux grandes tasses de forme arrondie, avec soucoupes, de mêmes porcelaine et décor.

362 — Trois grandes tasses de même forme, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs.

363 — Tasse avec soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à médaillons d'oiseaux.

364 — Deux tasses avec soucoupes, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

365 — Six tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de festons de lauriers ; deux sont de forme arrondie et les quatre autres sont droites.

366 — Jolie écuelle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, avec couvercle et plateau, décorée de jetés de roses et de festons de lauriers.

367 — Tête-à-tête en biscuit de Wedgwood, décoré de figures blanches sur fond bleu et composé de deux tasses avec soucoupes, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à crème.

368 — Écuelle ronde avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à bord bleu, colonnes carmin à spirales d'or et entre-deux de feuillages. Époque Louis XV.

369 — Joli petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de deux figures d'enfants représentant Diane et Endymion.

370 — Autre joli petit groupe composé de deux figures : Flore et Zéphire.

371 — Deux corbeilles ovales à deux anses en ancienne porcelaine de Mayence, à fleurettes en relief.

372 — Deux petites consoles de suspension en porcelaine tendre, décorées de mascarons et de feuillages en relief.

373 — Deux très petites figurines en porcelaine anglaise.

374 — Deux seaux à rafraîchir en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor bleu à fleurs.

375 — Trois plats ronds à bords festonnés en vieux Saxe, décorés de fleurs et d'oiseaux de style chinois.

BRONZES D'ART

376 — Deux grands et beaux chenets en bronze du XVI^e^ siècle. Ils sont formés chacun d'une cariatide barbue dont le corps se termine en gaine et repose sur une base à volutes.

377 — Buste d'empereur romain, grandeur naturelle, en bronze.

378 — Buste de Caracalla, pendant du précédent.

379 — Buste de Trajan, grandeur naturelle. La tête en bronze vert, la chlamyde en bronze doré. Piédouche en marbre.

380 — Trident, tisonnier, pelle et pincette accompagnant les chenets n° 376, avec poignées formées par des termes à figures de femmes, en bronze du XVI[e] siècle.

381 — Deux groupes en bronze, représentant l'un le combat d'Hercule et d'un Centaure, l'autre Hercule domptant le taureau de l'île de Crète. Patine brune.

382 — Figurine de gladiateur, en bronze, d'après l'antique.

383 — Statuette en bronze, de style antique : Mercure assis.

384 — Deux statuettes en bronze, sur socles en marbre griotte, Mercure et Vénus.

385 — Bas-relief octogone allongé, en bronze, représentant la sainte Famille. Dans un cadre à moulures en bois noir avec attache en bronze. Travail italien du XVII[e] siècle.

386 — Panthère debout ; beau bronze italien du XVI[e] siècle, sur socle en marbre petit antique, contenant un mouvement de pendule.

387 — Deux bronzes, figures d'esclaves d'un des monuments de Livonrne, sur socles en marbre petit antique.

388 — Très petit buste de femme, en bronze, travail italien du XVI^e^ siècle.

389 — Petite lampe formée d'une tête de négrillon; bronze italien du XVI^e^ siècle.

390 — Encrier en bronze, formé d'une coupe hémisphérique supportée par trois cariatides de tritons. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

391 — Autre encrier en bronze, supporté par des enfants accroupis, et à couvercle surmonté par une figurine d'enfant. Italie, XVI^e^ siècle.

392 — Presse-papier formé d'un loup couché; sur socle en jaune de Sienne.

393 — Groupe, par Barye : Cheval attaqué par un lion. Qualité ancienne.

394 — Seize patères ornées chacune d'un buste en bronze : Génies, guerriers, etc.; quelques pièces sont dorées. Italie, XVI^e^ siècle.

395 — Statuette de négrillon nu portant un flambeau. Bronze du XVII^e^ siècle. Collection Louis Fould.

396 — Deux petits bustes en bronze du temps de Louis XVI : Annette et Lubin.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

397 — Coffret oblong, à couvercle bombé en écaille garni en argent. Époque Louis XIII.

398 — Bassin vénitien, à anse mobile en cuivre gravé et doré, XVI[e] siècle. Collection L. Fould.

399 — Vingt-deux volumes : Plutarque, édition de 1783. Gravures de Le Barbier, avant la lettre.

400 — Gobelet en cuivre rouge, dont la partie supérieure est gravée à trophées d'armes et ornements. XVI[e] siècle.

401 — Petit vase en verre marbré rouge et jaune, garni d'une monture en bronze doré.

402 — Panneau contenant divers morceaux en fer découpé à ornements. XV[e] siècle.

403 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté, contenant un écusson armorié, exécuté en mosaïque de Florence. XVII[e] siècle.

404 — Grand vase ovoïde en terre cuite. Il offre au pourtour de sa panse des figures en bas-relief de style antique.

405 à 414 — Vingt et un plats en cuivre repoussé et gravé, de travail européen et oriental. Ce lot sera divisé.

415 — Rondache vénitienne en cuir gaufré et doré à fond rouge, garnie d'appliques en métal incrusté de pierreries.

416 — Grand écusson armorié en cuivre repoussé, peint et doré. Mi-partie France et mi-partie Bavière, XVII^e siècle.

417 — Hallebarde en fer à armoiries et ornements découpés.

418 — Grande vasque ovale en cuivre rouge repoussé, à godrons et oves ; elle est garnie de deux anses retenues chacune par un mascaron.

419-420 — Deux lustres hollandais en cuivre.

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

421 — Pierre schisteuse. Écran formé d'une grande plaque représentant un paysage montagneux avec cours d'eau, fabrique et personnages. Monture en bois de fer.

422 — Bassin rond en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré d'un paysage et d'ornements.

423 — Deux petits vases en forme de balustre en cuivre gravé. Travail oriental.

424 — Petite boîte en forme de losange, accompagnée de sa table en ancien laque du Japon, à décor d'or sur fond noir.

425 — Boîte oblongue en bronze du Tonkin, doré en partie.

426 — Jolie boîte carrée pour écritoire, en ancien laque du Japon, à arbustes et insectes en or sur fond aventuriné.

427 — Deux petites tables-supports en ancien laque du Japon, à décor d'or.

428 — Écran en bois sculpté, avec feuille brodée sur soie blanche.

429 — Deux boîtes à betel, en bois dur, incrusté de burgau. Travail du Tonkin.

430 — Corbeille ronde en émail de Canton, décorée de fleurs.

431 — Six petites tasses avec soucoupes à lobes, en ancien émail de Canton, à fond jaune et décorées d'ornements.

432 — Quatre petits plateaux carrés à angles arrondis et rentrants, en ancien émail de Canton, décorés de fleurs et d'oiseaux.

433 — Sept petites tasses de forme carrée, en émail de Canton, décorées de sujets familiers dans des paysages.

434 — Six grandes et belles tasses avec couvercles et soucoupes en ancien émail de Canton, décorées de fleurs et d'ornements polychromes.

435 — Petite boîte ronde en laque rouge ciselé de Pékin.

436 — Pitong en ancien émail cloisonné du Japon.

437 — Petite cantine de fumeur en bois naturel avec accessoires en bronze.

438 — Petit brûle-parfums reposant sur trois pieds droits en bronze niellé du Japon.

439 — Petite jardinière carrée en ancien émail cloisonné de la Chine.

440 — Plateau rond en laque noir avec paysage en relief doré. Collection Louis Fould.

441 — Plateau à peu près semblable à celui qui précède.

442 — Bouteille de forme carrée, décorée de fleurs en or sur fond noir.

443 — Boîte rectangulaire en laque usé, décorée sur toutes ses faces de paysages en or ; sur pied en forme de table. Collection Louis Fould.

444 — Boîte carrée en laque aventuriné à deux compartiments, décorée de fleurs et d'oiseaux. Collection Louis Fould.

445 — Tableau carré en émail cloisonné de la Chine, décoré d'un paysage avec pièce d'eau, plantes aquatiques et oiseaux.

BRONZES DE L'ORIENT

446 — Brûle-parfums de forme surbaissée, à deux anses dragons, en ancien bronze de la Chine.

447 — Petite jardinière à quatre lobes en bronze du Japon.

448 — Vase en forme de balustre à deux anses, têtes chimériques en bronze du Japon niellé d'argent et quadrillages en relief.

449 — Vase en forme de cornet à panse renflée en bronze du Japon niellé d'argent.

450 — Deux brûle-parfums formés chacun d'une divinité sur un buffle.

451 — Deux petits vases en forme de balustre, en bronze niellé d'argent, sur pieds découpés.

452 — Deux vases en forme de balustre en bronze, dont la panse est entourée d'un dragon. Travail chinois.

453 — Vase en forme de balustre à arbustes en relief et supporté par trois poissons. Bronze chinois.

454 — Deux pitongs cylindriques en bronze à arbustes et oiseaux en relief.

455 — Lampe de suspension de forme sphérique en cuivre gravé à ornements et inscriptions. Travail persan.

456 — Vase en forme de balustre carré en bronze à anses formées de mouches.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

457 — Beau cartel du temps de Louis XVI, en bronze doré, enrichi de festons de lauriers et de branches de chêne; il est surmonté d'un buste d'empereur romain; les côtés sont ornés de trophées d'armes, et il se termine à sa partie inférieure par une tête de bélier et des draperies.

458 — Deux jolis candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun de deux figures de femmes en bronze vert reposant sur des socles cannelés et supportant un cornet d'où s'échappent trois branches porte-lumières en bronze doré.

459 — Deux chenets du temps de Louis XV à figures de style Watteau sur socles rocaille en bronze doré.

460 — Deux chenets du temps de Louis XIV, en bronze gravé et doré, formés de vases sur bases carrées.

461 — Deux flambeaux Louis XV, en bronze.

462 — Petite pendule formée d'une figure d'enfant, en bronze vert, supportant un tambour.

463 — Deux chenets en bronze doré, ornés chacun d'un dragon ailé sur un socle à quadrillages et rosaces.

464 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, représentant l'Aurore et composée de trois figures. Le socle est en marbre blanc.

465 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat : la Pleureuse d'oiseau. Socle en marbre bleu turquin.

466 — Belle pendule du temps de Louis XV, en bronze doré. Lion rampant et Corne d'abondance.

467 — Deux flambeaux en bronze doré formés chacun d'un Amour à califourchon sur un crocodile.

468 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré.

469 — Petite pendule en marbre noir garnie de bronze doré avec lunette en stras et surmontée d'une statuette en biscuit.

470 — Autre pendule en marbre, surmontée d'une statuette du temps, en bronze.

471 — Deux petits candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'un groupe de deux figures d'enfants en bronze et de deux branches d'œillets porte-lumière. Les socles en marbre blanc et bronze doré nous semblent d'un travail postérieur.

472 — Lustre flamand en cuivre jaune, surmonté d'une couronne à dix-huit lumières.

473 — Lustre analogue à celui qui précède, mais plus petit. Celui-ci est à douze lumières.

474-475 — Quatre grandes lampes montées dans des vases ovoïdes en marbre garnis de bronze.

476 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, ornée d'une figurine de Diane assise.

477 — Autre pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, ornée des figures de Vénus et de l'Amour.

478 — Pendule Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, avec d'appliques finement ciselées et ornée sur les côtés de deux vases balustres garnis de bouquets de fleurs. Elle est surmontée d'un vase.

479 — Deux paires de bras-appliques en bronze doré du temps de la Régence, composés chacun d'une cariatide d'enfant tenant une branche porte-lumière de chaque main.

MEUBLES

480 — Grand et beau meuble du temps de Louis XIII, en bois de noyer sculpté. Il est de forme monumentale, à deux corps, présentant chacun cinq colonnes, celles du corps inférieur, d'ordre dorique et celles du corps supérieur, à torsades, ornées de groupes de fruits et de mascarons. Entre les colonnes deux portiques encadrés d'ornements, de cariatides figurant les Saisons et surmontés de figures d'Hercule; à droite et à gauche, deux ni-

ches entre deux colonnes accouplées. Chacun des deux corps ouvre à deux battants et contient des tiroirs offrant des ornements divers.

1480. 481 — Grand bureau Louis XV, en bois de placage, de forme contournée, le pourtour garni d'un quart de rond, le bandeau et les pieds ornés de chutes et de divers motifs en bronze.

482 — Commode Louis XVI, en marqueterie de bois de rose et de citronnier, à cartouches et filets.

1200. 483 — Petit chiffonnier Louis XIV, en marqueterie de bois de placage à filets, garni de chutes et de poignées à mascarons en bronze. Dessus de marbre.

484 — Commode Régence, de forme contournée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronze. Dessus de marbre rance.

485 — Petit bahut Louis XIII, en bois de noyer, à pilastres et moulures.

486 — Table Louis XV, en bois satiné, à pieds carrés. Dessus de drap vert.

487 — Secrétaire Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs. Dessus de marbre.

488 — Table à ouvrage à trois tiroirs, en marqueterie à fleurs et filets.

489 — Table de nuit Louis XV, en marqueterie de bois de rose, à quadrillages.

490 — Commode Régence, à deux rangs de tiroirs, sur pieds élevés, en placage de palissandre, richement garnie de poignées, d'un cul-de-lampe et de sabots en bronze doré.

491 — Chiffonnier Louis XVI, en marqueterie de bois de placage et bois de rose, à chutes, anneaux et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre.

492 — Petit bureau Louis XVI, à cylindre, en bois d'acajou, garni de moulures de cuivre.

493 — Commode Louis XVI, à trois rangées de tiroirs, en bois satiné, marqueté à filets, garnie de chutes, de sabots et de poignées en bronze à festons de lauriers. Dessus de marbre.

494 — Table de nuit Louis XV, en bois satiné, à pieds contournés, garnis d'ornements en bronze. Dessus de marbre brèche.

495 — Commode Louis XV, à deux rangs de tiroirs, de forme contournée, en marqueterie et bois de placage, ornée de bronzes.

496 — Table à jeu Louis XVI, en acajou, à pieds cannelés et incrustée de filets de cuivre.

497 — Table-bureau de même travail.

498 — Secrétaire Louis XVI, en bois de rose, à dessus de marbre griotte.

499 — Petit bahut Renaissance, en bois sculpté, à pilastres, cariatides et mascarons.

500 — Deux meubles bibliothèques en bois noir, à pilastres, garnis de mascarons et d'ornements en bronze de style Louis XIV, et fermant à 4 portes vitrées.

501 — Bureau ministre en bois d'ébène, enrichi de cinq plaques en cuivre repoussé du XVIe siècle, représentant des sujets de la Passion.

502 — Meuble d'entre-deux, à deux portes en bois d'acajou, avec moulures de cuivre poli. Les angles sont ornés de colonnes cannelées. Époque Louis XVI.

503 — Petit chiffonnier-étagère de même travail que le meuble qui précède.

504 — Grand bureau plat de même travail.

505 — Deux tables à jouer de même travail.

506 — Petite commode d'enfant, en bois d'acajou, du temps de Louis XVI.

507 — Petite table à ouvrage, en bois d'acajou, sur quatre pieds droits cannelés et à dessus de marbre blanc.

508 — Table de nuit de forme ovale, en bois d'acajou, garnie d'une porte à coulisse.

509 — Miroir ovale, avec cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'une couronne de fleurs et de branches de lauriers.

510 — Baromètre et thermomètre appliques et leurs supports en bois de placage, garnis en cuivre gravé. Époque Louis XIV. L'un d'eux est signé : C. Leret, à Rouen.

511 — Pendule à cage de la fin du règne de Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de bronze doré au mat. Mouvement de *Tortel, à Paris.*

512 — Petite pendule du temps de Louis XIV, forme droite, en marqueterie de cuivre sur écaille et garnie de bronze ; mouvement à tirage.

513 — Jolie table du temps de Louis XV, de forme ovale, en bois de rose, garnie de bronze et le dessus marqueté, décoré d'attributs divers.

98f.

514 — Petit bureau surmonté d'un casier en bois d'acajou, orné de moulures en cuivre poli. Époque Louis XVI.

40.0

960. 515 — Secrétaire Louis XVI, en marqueterie de bois à fleurs et trophées.

516 — Commode Louis XVI, en marqueterie de bois de rose, à vases, groupes de fruits et rinceaux.

517 — Grande armoire à deux portes, en bois de rose et bois satiné.

518 — Table-toilette en laque, de style chinois, à fond rouge et à figures dorées.

519 — Joli bureau à cylindre, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois sur un fond bois de rose, décoré de paysages, de fleurs et d'un médaillon représentant une scène d'intérieur, dans le style des maîtres flamands.

520 — Table oblongue à contours en marqueterie de bois à paysage avec figures et encadrements de fleurs. Ses pieds sont enrichis de parties sculptées. Époque Louis XV.

521 — Console Louis XVI, de forme cintrée, en bois sculpté et doré, ornée de festons de fleurs et avec entre-jambes, garni d'un vase. Cette pièce forme jardinière.

960. 522 — Deux meubles de style Louis XVI à hauteur d'appui et fermant à deux portes en bois d'acajou,

garnis de moulures en bronze doré et à cannelures de cuivre poli aux angles. Dessus formés de tablettes en marbre griotte.

523 — Petit paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et feuilles de satin blanc, décorées de fleurs peintes.

524 — Grand écusson aux armes des d'Orléans, en bois sculpté et doré. Travail du XVII^e^ siècle.

525 — Deux miroirs à biseaux, avec cadres garnis d'appliques en cuivre repoussé et argenté, décorés de fleurs et d'ornements. XVII^e^ siècle.

526 — Miroir analogue à ceux qui précèdent, mais plus grand. Même époque.

527 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté, de style Renaissance à têtes casquées et ornements.

528 — Grande table rectangulaire, entièrement plaquée en mosaïque de Bombay.

529 — Baromètre et thermomètre du temps de Louis XIV, en bois noir, incrusté de filets de cuivre.

530 — Petit bureau plat, de style Louis XVI, en bois d'acajou, orné de moulures de cuivre.

531 — Table à jouer de même travail.

532 — Coffret indien, de forme rectangulaire, en bois dur, incrusté d'ivoire, gravé à fleurs et feuillages.

533 — Petite pendule, de style Louis XIII, en marqueterie de cuivre et d'écaille et garnie de bronzes dorés.

534 — Panneau de forme octogone, en bois sculpté, représentant l'adoration des rois Mages. XVII[e] siècle.

SIÈGES

535 — Beau meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté, recouvert en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant des scènes d'animaux tirées des Fables de La Fontaine, dans des encadrements de fleurs et d'ornements. Il est composé de : Un canapé et dix fauteuils.

536 — Tabouret du temps de Louis XIV, en bois sculpté à ornements, avec entre-jambes à X reliant les pieds ; il est couvert d'étoffe de soie ancienne, tissée d'or sur fond saumon.

537 — Chaise-longue du temps de Louis XIV, en bois sculpté, peint en blanc et gris, garnie d'étoffe à fond rouge.

538 — Meuble de salon, en bois sculpté à fleurs et peint en blanc et en gris, du temps de Louis XVI, garni de cretonne à fond rouge. Il est composé de : Un canapé, deux bergères et de huit fauteuils à dossiers de forme ovale.

539 — Six fauteuils Louis XVI, à dossiers de forme ovale, en bois sculpté et peint en blanc, garnis de tapisserie au petit point à bouquets de fleurs, vases et ornements.

540 — Joli divan, couvert de belle étoffe brochée à fond blanc, décorée de plumes et de fleurs.

541 — Fauteuil confortable, garni de même étoffe.

542 — Divan, couvert de velours vert ciselé et de bandes brodées en soie ponceau, à dessin de style oriental.

543 — Causeuse double, couverte en étoffe de soie verte, brochée à fleurs, du temps de Louis XVI.

544 — Fauteuil confortable, couvert de tapisserie en point de Hongrie.

545 — Autre fauteuil, couvert en cachemire de l'Inde.

546 — Petite chaise fumeuse, couverte de damas vert et d'une bande de tapisserie au point à fleurs découpées et appliquées.

TAPISSERIES, ÉTOFFES, DENTELLES

10,000.

547 — Grande et belle tapisserie du temps de Louis XV, représentant une scène tirée de l'histoire de Don Quichotte : Le Chevalier, victime de la malicieuse maritorne, est resté suspendu par un bras à la fenêtre de l'hôtellerie. La scène est rendue au moment de l'arrivée des quatre cavaliers. Bordure d'ornements en jaune d'ocre imitant un encadrement doré. Bonne conservation.

9,900.

548 — Deux jolies portières en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI. Elles représentent des lauriers dont les branchages sont enguirlandés de roses et auxquels est suspendue par un ruban bleu une corbeille chargée de fleurs ; deux vases sur leurs socles contiennent des bouquets et reposent à terre entre les arbustes.

549 — Deux portières analogues et de la même suite.

550 — Une petite portière de la même suite que les précédentes.

551 — Grande portière brodée au point de Hongrie et doublée de bandes de lampas à branches de fleurs alternées de bandes de velours rouge.

552 — Magnifique tapis de table, très richement brodé en soies de couleur et or à fleurs et ornements. Travail indien.

553 — Autre beau tapis de table décoré de figures et d'animaux brodés en soie jaune sur fond blanc.

554 — Tapis de table en soie crème, brodé à fleurs et ornements. Époque Louis XIV.

555 — Tapis de table en soie bleue brodé à fleurs en soie de couleur. Travail chinois.

556 — Autre tapis en soie bleue brodé en soie de couleur à fleurs et ornements.

557 — Grand et très beau tapis en satin blanc brodé à fleurs, oiseaux et ornements en soie de couleur. Beau travail chinois.

558 — Très grande et belle portière brodée en soie au point de Hongrie et garnie au revers de velours ponceau et de bandes d'étoffe de soie lamée d'or avec franges en soie et or.

559 — Couvre-lit en soie brun clair brodé à fleurs et ornements en soie blanche et jaune. Travail des colonies portugaises

560 — Deux couvre-lits brodés à fleurs sur fond blanc.

561 — Tapis en satin ponceau décoré de fleurs et d'ornements brodés en soie bleue.

562 — Joli tapis de table brodé à fleurs en soie de couleurs sur fond violet. Travail oriental.

563 — Tenture chinoise en satin blanc brodé en soie à figures et fleurs.

564 — Petit tapis oriental en soie ponceau brodé à fleurs en soie de couleurs.

565 — Feuille d'écran en tapisserie à décor dans le genre de Bérain et figures d'enfants.

566 — Jolie feuille d'écran en tapisserie représentant une scène d'intérieur hollandais. Cadre en bois sculpté.

567 — Feuille d'écran analogue à celle qui précède. Celle-ci représente une scène de marché.

568 — Tableau en tapisserie au petit point, représentant un paysage italien avec personnages.

569 — Grand tapis en toile écrue brodé à figures, fleurs et paysages. Travail des colonies portugaises.

570 — Tapis de table en satin jaune d'or, décoré d'applications brodées en soie de couleur et argent représentant des branches de fruits et des ornements.

571 — Morceau de tapisserie au point, pour siège. Époque Louis XIV.

572 — Lot de morceaux d'ancienne Dauphine à fond vert, pour sièges.

573 — Écharpe orientale brodée en soie.

574 — Très grand tapis de Smyrne, à ornements verts et bleus sur fond rouge. Environ 8 mètres de largeur sur 6 de longueur.

575 — Lambrequin en damas de soie vert et application de fleurs découpées, exécutées en tapisserie au point.

576 — Deux larges rideaux de même étoffe avec bandes Louis XIII en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune.

577 à 583 — Huit portières formées d'une broderie portugaise à fleurs et oiseaux sur fond écru.

584 — Six portières ornées de deux bandes de broderies au point de Hongrie à ornements verts et roses.

585 — Deux larges lambrequins en satin ponceau brodés au plumetis, ils sont accompagnés de deux portières composées de tapis brodés en soie sur fond écru et de bandes de même travail que les lambrequins.

586 — Deux portières en soie écrue avec broderie jaune d'or bordée de satin ponceau. Travail oriental.

587 — Deux portières composées de deux bandes brodées en soie au point de Hongrie, de nuances variées.

588 — Grande portière formée d'une bande de satin ponceau brodée à feuillages.

589 — Beau tapis de table de forme rectangulaire en broderie de Recht, sur fond de drap varié de nuances.

590 — Très beau couvre-lit en guipure avec large bande en guipure de Venise à relief.

591 à 594 — Divers lots de coussins et têtières en guipure et en filet.

595-596 — Divers lots de dentelles anciennes.

597 — Trente-six morceaux d'étoffe en soie brodée et brocatelle pour sièges.

598 — Couvre-lit en soie verte brodée.

41 rue de Lisbonne

~~26 rue Chateaubriand~~

79 — $ 1880 —
125 — 3950 —
376 a 380 22,000 —
381 2500

30,330 —
1516.50

31,846.50

LCN 13853054 A IX 7

LCN 13853[illegible]

A[illegible]H

LCN 13853[illegible] A

LCN 13853854 A IX 7